

Gabriel FAURÉ
(1845-1924)

3 MÉLODIES op. 7

pour voix et piano
– 1870 / 1878 –

1. Après un rêve

CONDUCTEUR
(arrangement pour voix et
quintette avec piano)

LE PALAZZETTO BRU ZANE – CENTRE DE MUSIQUE ROMANTIQUE FRANÇAISE

Le Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française a pour vocation de favoriser la redécouverte du patrimoine musical français du grand XIX^e siècle (1780-1920) en lui assurant le rayonnement qu’il mérite. Installé à Venise, dans un palais de 1695 restauré spécifiquement pour l’abriter, ce centre est une réalisation de la Fondation Bru. Il allie ambition artistique et exigence scientifique, reflétant l’esprit humaniste qui guide les actions de la fondation. Les principales activités du Palazzetto Bru Zane, menées en collaboration étroite avec de nombreux partenaires, sont la recherche, l’édition de partitions et de livres, la production et la diffusion de concerts à l’international, le soutien à des projets pédagogiques et la publication d’enregistrements discographiques.

THE PALAZZETTO BRU ZANE – CENTRE DE MUSIQUE ROMANTIQUE FRANÇAISE

The vocation of the Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française is to favour the rediscovery of the French musical heritage of the years 1780-1920 and obtain international recognition for that repertoire. Housed in Venice in a palazzo dating from 1695, specially restored for the purpose, the Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française is one of the achievements of the Fondation Bru. Combining artistic ambition with high scientific standards, the Centre reflects the humanist spirit that guides the actions of that foundation. The Palazzetto Bru Zane’s main activities, carried out in close collaboration with numerous partners, are research, the publication of books and scores, the production and international distribution of concerts, support for teaching projects and the production of CD recordings.

Gabriel FAURÉ (1845-1924)

Fils d'un directeur d'école normale, Fauré fut envoyé dès l'âge de neuf ans à l'École de musique classique et religieuse fondée en 1853 par Louis Niedermeyer. Élève de Loret (orgue), Saint-Saëns (piano) et Niedermeyer lui-même (composition), il y reçut une formation exceptionnellement riche, découvrant aussi bien les maîtres anciens que modernes. Sans surprise, il embrassa à la fin de ses études, en 1865, une carrière dans la musique religieuse, qui le conduisit notamment à l'église de la Madeleine comme maître de chapelle (1877-1905) puis organiste (1896-1905). Parallèlement, il se mit à fréquenter les salons, brillant par ses talents de pianiste et d'improvisateur. En 1896, sa réputation grandissant, il succède à Massenet comme professeur de composition au Conservatoire, avant de prendre la direction de l'établissement entre 1905 et 1920. Esprit libre et ouvert (il fut l'un des fondateurs, en 1871, de la Société nationale de musique), Fauré marqua profondément ses élèves, parmi lesquels Florent Schmitt, Charles Kœchlin, Nadia Boulanger et Maurice Ravel. Même s'il fut l'auteur d'une ambitieuse tragédie lyrique (*Prométhée*, 1900), d'un magnifique opéra (*Pénélope*, 1913), et d'un célèbre *Requiem* (1888), c'est avant tout dans le monde intimiste et raffiné de la musique de chambre, du piano et de la mélodie que Fauré développa les aspects les plus novateurs de son style. Mélodiste de premier plan, harmoniste d'une stupéfiante intuition, il fut l'un des grands représentants de la musique française au tournant du siècle, position qui lui valut en 1909 une élection à l'Institut.

Fauré was the son of a school headmaster. From the age of nine he trained as a church musician at the École Niedermeyer in Paris. He studied there with Loret (organ), Saint-Saëns (piano) and Louis Niedermeyer himself (composition), and received an exceptionally rich training, which included study not only of the works of composers of the past, but also of contemporary musicians. Not surprisingly, after graduation in 1865, he embarked on a career devoted to religious music, which led him notably to the position of maître de chapelle (1877-1905), then organist (1896-1905) of the church of La Madeleine in Paris. At the same time he began to frequent the salons, where he shone through his talents as a pianist and improviser. In 1896, with his reputation growing, he succeeded Massenet as professor of composition at the Paris Conservatoire, before taking over as director from 1905 to 1920. With his free spirit and open-mindedness (he was one of the founders, in 1871, of the Société Nationale de Musique), Fauré deeply impressed his students, who included Florent Schmitt, Charles Koechlin, Nadia Boulanger and Maurice Ravel. He was the author of an ambitious tragédie lyrique entitled Prométhée (1900), a magnificent opera, Pénélope (1913) and a famous Requiem (1877), but it was above all in the intimate and refined world of chamber music, piano pieces and art songs (melodies) that Fauré developed the most innovative aspects of his style. A first-rate melodist and a harmonist of amazing intuition, he was one of the great representatives of French music at the turn of the century and, as such, was elected to the Institut de France in 1909.

APRÈS UN RÊVE

Texte de Romain Bussine

Musique de Gabriel Fauré
Arrangement : Alexandre Dratwicky

Andantino

The score is for a vocal piece with piano accompaniment. It is in 3/4 time, B-flat major, and marked 'Andantino'. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Dans un sommeil que char-mait ton i-'. The melody is marked 'dolce' and features two triplet figures. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and rests in the left hand. The string parts (Violon I, Violon II, Alto, Violoncelle) are marked 'sourdine' and play a sustained chord in the Alto part.

Chant

dolce

Dans un som - meil que char - mait ton i -

Violon I

sourdine

Violon II

sourdine

Alto

sourdine

pp

Violoncelle

sourdine

Piano (Quintette)

pp

511.

- ma - ge Je rê-vais le bon - heur ar - dent mi - ra -

pp

pp

pp

pp

- ge, Tes yeux é-taient plus doux, ta voix pure et so - no - re,

pp

12

Tu ray - on - nais comme un ciel — é-clai-ré par l'au - ro - re ;

16

Tu m'ap - pe - lais — et je quit-tais la ter - re

Pour m'en-fuir a-vec toi vers la lu - miè - - re,

The musical score for measures 20-23 consists of three systems. The first system features a vocal line in G major with lyrics "Pour m'en-fuir a-vec toi vers la lu - miè - - re,". The piano accompaniment includes a treble clef with a melody and a bass clef with a bass line, both marked *pp*. The grand piano section has a right-hand part with a steady eighth-note accompaniment and a left-hand part with chords. Measure 23 ends with a fermata over the final note.

Les cieux pour nous en-trou-vraient leurs nu - es, splen -

The musical score for measures 24-26 consists of three systems. The first system features a vocal line in G major with lyrics "Les cieux pour nous en-trou-vraient leurs nu - es, splen -". The piano accompaniment includes a treble clef with a melody and a bass clef with a bass line. The grand piano section has a right-hand part with a steady eighth-note accompaniment and a left-hand part with chords. Measure 26 ends with a fermata over the final note.

27

cresc. poco a poco

deurs in - con - nu - es, lu - eurs di - vi - nes en - tre -

30

f

-vu - es, Hé - las! Hé - las, tris - te ré - veil des son -

34

- ges Je t'ap - pel - le, ô nuit, _____ rends - moi tes men -

37

cresc.

- son - ges, Re - viens, re - viens ra - di -

