

Violon II

LA DERNIÈRE VALSE

(en la majeur)

Texte de Maurice Donnay
et Henri duvernois

Musique de Reynaldo Hahn
Arrangement : Alexandre Dratwicki

Andante

Les feuil - les tom - bent, c'est l'au - tom - ne. Tu pars,

10

tout est fi - ni! É - cou - te le vent mo - no - to - ne

17

Dans la fo - rêt sans nid. Dans sa tris - tes - se la na -
pizz.
pp

23

- tu - re Ré - vè - - le à ma rai - son. Que l'a -

29

mour est une a - ven - tu - re Qui du - - re U - ne sai -

35

-son. Mais ce soir val - sons en - sem - ble, C'est pour

pp

41

la der - niè - re fois. Presse en - cor ma main qui

47

trem - ble, Que j'en - tende en - cor ta voix, Et

pp

53

si tu vois des lar - mes Qui bril - lent dans mes

cresc.

arco

pp

59

yeux, Peut - être a - lors mes yeux Au - ront des

dim.

65

char - mes Dé - li - ci - eux.

Violon II

4

70

p

Pour mè - tour - dir dans ma dé - tres - se, Val - sons

pizz.

pp

76

comme aux beaux jours, Quand tu ju - rais à ta maî - tres -

82

-se De l'a - do - rer tou - jours. Val - sons, val - sons, ton

arco

pp

88

bras me ser - re Bien fort con - tre ton cœur; Et je pen - se: é -

96

-tait - il sin - cè - re Ou bien tou - jours men - teur?

102

— Mais ce soir, val - sons en - sem - ble Cest pour la der -

ppp

108

-niè - re fois, Presse en - cor ma main qui trem - ble,

114

Que j'en - tende en - cor ta voix ! Et si tu

120

vois des lar - mes Qui bril - lent dans mes yeux,

126

Peut - être a - lors mes yeux Au - ront des char - mes Mys -

132

-té - ri - eux. Der - nier bai - ser, der -

mettez la sourdine

Violon II

6

138

- nière é - trein - te, Tu pars! Voi - ci le jour!

144

Une é - toi - le s'est é - tein - te Dans le ciel

150

de l'a - mour. Cru - el, cru - el, tu vois les

sourdine

pp

155

lar - mes Qui cou - - lent de mes yeux!

cresc.

160

Mais les lar - mes n'ont plus de char - mes Pour les

pizz.

165

cœurs ou - bli - eux.

arco

p *cresc.*

Musical staff for measures 170-175. The top staff has rests. The bottom staff features a melodic line starting in measure 170 with a dynamic of *f*.

f

170

f

176

cresc.

3

182

188

ff

194

199

pizz.