

à Madame Marie Delessert

Extase

Poésie de Victor Hugo

Musique de Camille Saint-Saëns

Poco adagio

Chant *p* Puis - que j'ai mis ma

Violon I *pp*

Violon II *pp*

Alto *pp*

Violoncelle *pp*

Piano *pp*

4

lèvre à ta coupe en - cor plei - ne ; Puis - que j'ai dans tes

Vln I

Vln II

Alt.

Vlc

Piano

7

mains po - sé mon front pâ - li ; Puis - que j'ai

Vln I
Vln II
Alt.
Vlc

10

res - pi - ré par - fois la douce ha - lei - ne De ton

Vln I
Vln II
Alt.
Vlc

13

à - me, par - fum dans l'ombre en-se-ve - li; Puis-qu'il me fut don -

Vln I

Vln II

Alt.

Vlc

17

- né de t'en-ten-dre me di - re Les mots où se ré - pand le cœur mys-té-ri -

Vln I

Vln II

Alt.

Vlc

21

- eux ; Puis - que j'ai vu pleu - rer, puis - que j'ai

Vln I

Vln II

Alt.

Vlc

25

vu sou - ri - re Ta bou - che sur ma bouche et tes yeux sur mes

Vln I

Vln II

Alt.

Vlc

28

poco crescendo

yeux ;

Puis-que j'ai vu bril - ler sur ma tê - te ra -

Musical score for measures 28-31. The score includes vocal lines and instrumental parts for Violin I, Violin II, Alto, and Violoncello. The piano accompaniment is also shown. The key signature is B-flat major. The tempo/mood is *poco crescendo*. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics "yeux ;" and "Puis-que j'ai vu bril - ler sur ma tê - te ra -". The instrumental parts feature sustained notes and rhythmic patterns.

32

- vi - e

Un ra-yon de ton as - tre hé-las voi-lé tou-

Musical score for measures 32-35. The score includes vocal lines and instrumental parts for Violin I, Violin II, Alto, and Violoncello. The piano accompaniment is also shown. The key signature is B-flat major. The tempo/mood is *poco crescendo*. The vocal line continues with the lyrics "- vi - e" and "Un ra-yon de ton as - tre hé-las voi-lé tou-". The instrumental parts feature sustained notes and rhythmic patterns.

35 *più cresc.*

- jours ; Puis - que j'ai vu tom-ber dans l'on - de de ma

Vln I

Vln II

Alt.

Vlc

cresc.

39 *sf* *dim.*

vi - e U - ne feuil - - le de ro - - se ar-ra -

Vln I

Vln II

Alt.

Vlc

sf *dim.*

sf *dim.*

42

pp

- chée à tes jours ;

Vln I

Vln II

Alt.

Vlc

pp

pp

pp

pp

45

dolcissimo

Je puis main-tenant di - - re aux ra - pi - - des an -

Vln I

Vln II

Alt.

Vlc

48

- né - - es : Pas- sez ! pas-sez tou- jours !

Vln I

Vln II

Alt.

Vlc

51

pp **rit. tranquillo**

Je n'ai plus à vieil- lir ! Al- lez vous -en a- vec vos fleurs_

pp **rit. tranquillo** *suivez*

pp *suivez*

pp *suivez*

pp *suivez*

pp *suivez*

pp *suivez*

pp

54

— tou-tes fa - né - es ; J'ai dans l'âme u - ne fleur que nul ne peut cueil - lir !

Vln I

Vln II

Alt.

Vlc

A tempo

rit. appassionato

poco a poco crescendo

57

Votre aile en le heur -

A tempo

rit. appassionato

suivez

Vln I

Vln II

Alt.

Vlc

pp *suivez*

pp *suivez*

pp *suivez*

pp *suivez*

pp *suivez*

61

- tant ne fe - ra — rien ré - pan - dre Du va - se où je m'a -

Vln I

Vln II

Alt.

Vlc

65

- breu - - - ve et que j'ai bien rem - pli. Mon

f

Vln I

Vln II

Alt.

Vlc

68 **Più lento**

âme a plus de feu que vous n'a-vez de cen - dre! Mon cœur a plus d'a-mour que

Più lento

p

Vln I

Vln II

Alt.

Vlc

p

71

vous n'a-vez d'ou- bli! Ah! _____ mon âme a plus de feu _____ que vous n'a-vez de cen -

sf

poco sf

dim.

Vln I

Vln II

Alt.

Vlc

poco sf

dim.

poco sf

dim.

74 *dim.* *p*

- dre ! Mon cœur a plus d'a - mour que vous n'a - vez d'ou - bli !

Vln I *pp*

Vln II *pp*

Alt. *pp*

Vlc *pp*

pp

77

Vln I *sempre pp*

Vln II *sempre pp*

Alt. *sempre pp*

Vlc *sempre pp*

sempre pp