

Alto

à Madame Marie Delessert

# Extase

Poésie de Victor Hugo

Musique de Camille Saint-Saëns

*Poco adagio*

Musical notation for the first system, measures 1-5. The vocal line is in treble clef with a key signature of three flats and a 2/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5, and a half note B4. The piano accompaniment is in bass clef, starting with a half note G2, quarter notes A2, B2, and C3, and a half note B2. Dynamics include *p* for the vocal line and *pp* for the piano accompaniment.

Puis - que j'ai mis ma lèvre à ta coupe en - cor plei - ne ;

Musical notation for the second system, measures 6-10. The vocal line continues with quarter notes D5, E5, F5, and G5, followed by a half note G5. The piano accompaniment consists of a half note G2, quarter notes A2, B2, and C3, and a half note B2.

6  
Puis - que j'ai dans tes mains po - sé mon front pâ - li ; Puis - que j'ai res - pi - ré par -

Musical notation for the third system, measures 11-15. The vocal line starts with a half note G5, quarter notes A5, B5, and C6, followed by a half note B5. The piano accompaniment consists of a half note G2, quarter notes A2, B2, and C3, and a half note B2.

11  
- fois — la douce ha - lei - ne De ton â - me, par - fum dans l'ombre en - se - ve - li ;

Musical notation for the fourth system, measures 16-20. The vocal line begins with a half note G5, quarter notes A5, B5, and C6, followed by a half note B5. The piano accompaniment consists of a half note G2, quarter notes A2, B2, and C3, and a half note B2.

16  
Puis - qu'il me fut don - né de t'en - ten - dre me di - re Les mots où se ré - pand le cœur mys - té - ri -

Musical notation for the fifth system, measures 21-25. The vocal line starts with a half note G5, quarter notes A5, B5, and C6, followed by a half note B5. The piano accompaniment consists of a half note G2, quarter notes A2, B2, and C3, and a half note B2.

21  
- eux ; Puis - que j'ai vu pleu - rer, puis - que j'ai vu sou - ri - re

26 *poco crescendo*

Ta bou - che sur ma bouche et tes yeux sur mes yeux ; Puis - que j'ai vu bril -

*poco crescendo*

31

- ler sur ma tête ra - vi - e Un ra - yon de ton as - tre hé - las voi - lé tou - jours ;

1 - 7 2 3 4

36 *più cresc.* *sf*

Puis - que j'ai vu tom - ber dans l'on - de de ma vi - e U - ne feuil - le de

5 6 7

*sf* *dim.*

41 *dim.* *pp* *dolcissimo*

ro - se ar - ra - chée à tes jours ; Je puis main - te - nant

*pp*

46

di - re aux ra - pi - des an - né - es : Pas - sez ! pas - sez tou -

50 *pp* *rit. tranquillo*

- jours ! Je n'ai plus à vieil - lir ! Al - lez vous - en a - vec vos fleurs.

*pp* *suivez*

A tempo

54

— tou - tes fa - né - es; J'ai dans l'âme u - ne fleur que nul ne peut cueil - lir!

rit. appassionato

*poco a poco crescendo*

58

Votre aile en le heur - tant ne fe - ra — rien ré -  
suivez

*pp*

63

- pan - dre Du va - se où je m'a - breu - ve et que j'ai bien rem - pli. Mon

*f*

68

Più lento

âme a plus de feu que vous n'a - vez de cen - dre! Mon cœur a plus d'a - mour que vous n'a -  
vez d'ou - bli! Ah!

*p*

*sf*

72

— mon âme a plus de feu — que vous n'a - vez de cen - dre! Mon cœur a plus d'a - mour — que vous n'a -

*poco sf* *dim.* *pp*

76

- vez d'ou - bli!

*p*

*sempre pp*